

Specjalność - AKUSTYKA I REALIZACJA DŹWIĘKU

Nazwa modułu	Kod modułu	Nazwa przedmiotu/ bloku	Kod przedmiotu	Egz. po sem.	Godziny zajęć											Godzinowy rozkład zajęć															
					w tym											I rok					II rok					III rok					
					Razem											1 sem.		2 sem.			3 sem.		4 sem.			5 sem.		6 sem.			
					Wykl.	Konw.	Sem.	Ćw.	Lab.	Wykl.	Ćw.	ECTS	Wykl.	Ćw.	ECTS	Wykl.	Ćw.	ECTS	Wykl.	Ćw.	ECTS	Wykl.	Ćw.	ECTS	Wykl.	Ćw.	ECTS				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29			
Akustyka I	WMP_FISIAR_M30	TEORIA DRGAŃ	WMP_FISIAR_P30.1	3	30	15			15								1	1	6												
Kształcenie sluchu I	WMP_FISIAR_M31	KSZTAŁCENIE SLUCHU I	WMP_FISIAR_P31.1		30					30						2	3														
		PODSTAWY FONOGRAFICZNEJ ANALIZY PARTYTURY I	WMP_FISIAR_P31.2		15					15										1	2										
Historia muzyki I	WMP_FISIAR_M32	HISTORIA STYLÓW MUZYCZNYCH I	WMP_FISIAR_P32.1		15					15						1	2														
Akustyka II	WMP_FISIAR_M33	WPROWADZENIE DO AKUSTYKI	WMP_FISIAR_P33.1	4	30	15			15										1	1	3										
Kształcenie sluchu II	WMP_FISIAR_M34	KSZTAŁCENIE SLUCHU II	WMP_FISIAR_P34.1		30					30											2	3									
		PODSTAWY FONOGRAFICZNEJ ANALIZY PARTYTURY II	WMP_FISIAR_P34.2		15					15												1	2								
Historia muzyki II	WMP_FISIAR_M35	LITERATURA MUZYCZNA I	WMP_FISIAR_P35.1	4	15					15											1	3									
		HISTORIA STYLÓW MUZYCZNYCH II	WMP_FISIAR_P35.2	4	15					15												1	2								
Akustyka III	WMP_FISIAR_M36	ELEKTROAKUSTYKA	WMP_FISIAR_P36.1	5	45	15				30														1	2	3					
		TECHNIKI PRZETWARZANIA I ZAPISU DŹWIĘKU	WMP_FISIAR_P36.2	5	45		15			30																3	3				
Reakizacja dźwięku I	WMP_FISIAR_M37	TECHNOLOGIA REALIZACJI DŹWIĘKU	WMP_FISIAR_P37.1		45		15			30																3	3				
		PRACOWNIA RADIOWA	WMP_FISIAR_P37.2		45					45																		3	3		
		AKUSTYKA WNĘTRZ	WMP_FISIAR_P37.3		45	15				30														1	2	3					
Kształcenie sluchu III	WMP_FISIAR_M38	KSZTAŁCENIE SLUCHU III	WMP_FISIAR_P38.1		30					30															2	2					
Historia muzyki III	WMP_FISIAR_M39	HISTORIA STYLÓW MUZYCZNYCH III	WMP_FISIAR_P39.1		15					15															1	1					
		HISTORIA MUZYKI ROZRYWKOWEJ I JAZZOWEJ I	WMP_FISIAR_P39.2	5	15					15																1	1				
		LITERATURA MUZYCZNA II	WMP_FISIAR_P39.3		15					15																1	1				
Reakizacja dźwięku II	WMP_FISIAR_M40	NAGŁAŚNIANIE POMIĘSZCZEŃ I PRZESTRZENI OTWARTEJ	WMP_FISIAR_P40.1		30					30																	2	4			
Kształcenie sluchu IV	WMP_FISIAR_M41	KSZTAŁCENIE SLUCHU IV	WMP_FISIAR_P41.1		30					30																	2	4			
Historia muzyki IV	WMP_FISIAR_M42	HISTORIA STYLÓW MUZYCZNYCH IV	WMP_FISIAR_P42.1	6	15					15																		1	4		
		HISTORIA MUZYKI ROZRYWKOWEJ I JAZZOWEJ II	WMP_FISIAR_P42.2	6	15					15																		1	3		
		LITERATURA MUZYCZNA III	WMP_FISIAR_P42.3	6	15					15																		1	3		
Razem					600	60	30	0	165	345	0	0	0	0	3	5	1	1	6	1	7	15	2	15	17	0	10	21			

Razem dla specjalności Akustyka i realizacja dźwięku	2025	555	345	75	465	585	10	15	30	8	14	30	6	14	30	6	16	30	3	21	30	4	18	30
--	------	-----	-----	----	-----	-----	----	----	----	---	----	----	---	----	----	---	----	----	---	----	----	---	----	----